

ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2021/2022

| | | |
|---|--|--------------------------|
| Nome e cognome del docente FEDERICA BUGINI | | |
| Disciplina insegnata LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | |
| Libro/i di testo in uso - CLAUDIO GIUNTA "CUORI INTELLIGENTI" 2, EDIZIONE VERDE DeA SCUOLA, GARZANTI SCUOLA + LA DIVINA COMMEDIA + MODELLI DI SCRITTURA | | |
| Classe e Sezione 4 ^o 1 | Indirizzo di studio SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE | N. studenti 19 |

ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTE

UDA 1 TITOLO: LA *DIVINA COMMEDIA*

CONOSCENZE:

- L'INGRESSO NEL PURGATORIO.
- LE GUIDE DI DANTE.
- L'INGRESSO NEL PARADISO*.
- LA VISIONE DI DIO*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.

- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 2: IL BAROCCO E LE NUOVE INTERPRETAZIONI DELLA REALTÀ'

CONOSCENZE:

- IL SEICENTO: UN SECOLO DI ASPRI CONFLITTI E DI PROFONDE TRASFORMAZIONI.
- LA LIRICA BAROCCA E LA DISSOLUZIONE DEL POEMA TRADIZIONALE: GIOVAN BATTISTA MARINO, GABRIELLO CHIABRERA, ALESSANDRO TASSONI.
- IL TEATRO BAROCCO EUROPEO: IL *DON GIOVANNI* DI MOLIÈRE E L'*AMLETO* DI SHAKESPEARE.

- IL *DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA* DI MIGUEL DE CERVANTES E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO.
- LA PROSA SCIENTIFICA DI GALILEO GALILEI.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Seicento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.

- Utilizzare registri comunicativi adeguati.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 4: LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO

CONOSCENZE

- SOCIETÀ' E CULTURA NELLA SECONDA META' DEL SETTECENTO.
- LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO IN INGHILTERRA: JONATHAN SWIFT E DANIEL DEFOE.
- L'ILLUMINISMO IN FRANCIA: DENIS DIDEROT, VOLTAIRE, CHARLES-LOUIS DE MONTESQUIEU.
- L'ILLUMINISMO IN ITALIA: PIETRO VERRI, ALESSANDRO VERRI, CESARE BECCARIA

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.

- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana della seconda metà del Settecento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefiniti
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 5: GOLDONI, PARINI, ALFIERI* E L'ILLUMINISMO

CONOSCENZE

- CARLO GOLDONI: UN PROGRESSO SENZA SCOSSE, ISPIRATO AI PRINCIPI DELLA RAGIONE.
- GIUSEPPE PARINI E L'IMPEGNO CIVILE IN NOME DEL PROGRESSO E DELLA RAGIONE.
- LA SDEGNOSA SOLITUDINE DI VITTORIO ALFIERI E L'INSOFFERENZA NEI CONFRONTI DELLA CULTURA DEL SECOLO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari e teatrali del Settecento.

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 6: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO, RISPOSTE COMPLEMENTARI ALLA CRISI E ALLA DELUSIONE STORICA

CONOSCENZE

- STORIA, SOCIETÀ', CULTURA E LETTERATURA.
- SOLLECITAZIONI INNOVATIVE DEL PREROMANTICISMO E DEL NEOCLASSICISMO NELL'OPERA DI UGO FOSCOLO.
- LE *ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS* DI UGO FOSCOLO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.

- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.

- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.

- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.

- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.

- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.

- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'età del Neoclassicismo e del preromanticismo.

- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'*Ortis*.

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.

- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

*Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.

- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 7: LA POESIA E IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA

CONOSCENZE

- IL ROMANTICISMO: SCHLEGEL, WORDSWORTH, HUGO, MADAME DE STAEL, BERCHET, BORSIERI.
- LA POESIA NELL'ETÀ' ROMANTICA: SHELLEY, KEATS, PORTA, BELLI,.
- IL ROMANZO NELL'ETÀ' ROMANTICA: SCOTT, STENDHAL, BALZAC, NIEVO.*
- L'IRRAZIONALE IN LETTERATURA: NOVALIS, COLERIDGE, KEATS, POE*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.

- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'età del Romanticismo.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 8: MANZONI E LEOPARDI E LA RIFLESSIONE SUL “VERO”

CONOSCENZE

- ALESSANDRO MANZONI E IL “VERO” STORICO: VITA E OPERE.

- GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DEL "VERO": VITA E OPERE*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

- Utilizzare registri comunicativi adeguati.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

UDA 9) EDUCAZIONE CIVICA

- Area COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

1) laboratorio di comunicazione e linguaggi (cinema): il documentario in ambito scolastico e la didattica inclusiva.

- Area CITTADINANZA DIGITALE

1) Media e spettacolarizzazione (attività di laboratorio con esperta esterna su uso consapevole dei mass media e analisi di alcune pubblicità).

NOTA BENE

*** GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON L'ASTERISCO E L'UDA 3 (L'Arcadia) NON SONO STATE SVOLTI, poiché è stato necessario dedicare più tempo al consolidamento delle altre UDA per permettere un livello di conoscenze e competenze accettabili. Inoltre è stato necessario ri-passare e lavorare con costanza sulla produzione della lingua scritta.**

Pisa, 10/06/2022

La docente

Federica Bugini